

|             |                       |  |                  |   |
|-------------|-----------------------|--|------------------|---|
| 音楽 I ワークシート | オペラ《カルメン》の<br>魅力を味わおう |  | 教科書<br>『MOUSA 1』 | P.68 舞台芸術<br>P.74 オペラ《カルメン》<br>P.76 〈ハバネラ〉<br>P.77 〈闘牛士の歌〉、ハバネラのリズム<br>P.132 音楽を織りなすさまざまな要素 |
|             | 氏名                    |  | 評価               |   |

① 「舞台芸術」(教 P.68) の「オペラ」や、オペラ《カルメン》(教 P.74) を読み、次の問いに答えよう。[知]

16 世紀末にイタリアの ( ) で生まれたオペラは、その後イタリアを中心にヨーロッパで流行し、19 世紀になると、( ) やフランスなど各国でそれぞれ特徴ある作品が多数生まれた。

オペラは、音楽と文学、( )、( )、舞踊などが密接に結び付いた ( ) である。物語は、アリア (独唱) や重唱、合唱などの ( ) を中心に展開され、( ) を伴う。劇中の登場人物の ( ) は、それぞれ定められている。

《カルメン》は、( ) によって作曲された全 ( ) 幕からなる ( ) 語のオペラである。フランスの作家 ( ) が書いた小説をもとに台本化されている。物語の舞台は ( ) 南部の都市セビリアとその近郊である。ヒロインであるカルメンの声種は ( ) である。

② オペラ《カルメン》(教 P.74) を読み音楽を聴いて、次の問いに答えよう。

1) 第 1 幕への前奏曲を聴き、**A**と**B**の主題について、それぞれどのような印象を受けたか書こう。[思・判・表/主]

| <b>A</b> の主題の印象 | <b>B</b> の主題の印象 |
|-----------------|-----------------|
|                 |                 |

2) 第 1 幕で歌われる〈ハバネラ〉を聴き、次の問いに答えよう。

(1) 次の文章を完成させよう。[知]

〈ハバネラ〉は、ロマの女カルメンによって歌われる ( ) である。カルメンは、言い寄る男たちを相手にせず、「恋は扱いにくい ( )、誰も手なずけることはできない」と歌うが、自分に無関心な軍隊の伍長 ( ) に興味を示す。

(2) 「ハバネラのリズム」(教 P.77) を読み、次の文章を完成させよう。[知]

「ハバネラ」は、ゆっくりとした 2 拍子で演奏されるキューバの ( ) や歌の名称で、キューバの首都 ( ) にちなんだ名付けられた。19 世紀中頃に ( ) に伝えられ、広く知られるようになった。ハバネラの特徴的なリズムは、(○で選択:  ) である。

- 3) 第1～3幕で歌われるアリアや第4幕への間奏曲を聴き、それぞれ受けた印象や、旋律の動き、声質、リズム、速度、強弱、構成などについて気付いたことを書こう。気付いたことは、「音楽を織りなすさまざまな要素」(教P.132)を参照して書こう。[思・判・表/主]

|                                   | 受けた印象、気付いたこと (旋律の動き、声質、リズム、速度、強弱、構成など) |
|-----------------------------------|--|
| 第1幕：<br>カルメンのアリア〈ハバネラ〉            |  |
| 第2幕：<br>エスカミーリョのアリア<br>〈闘牛士の歌〉    |  |
| 第2幕：<br>ホセのアリア 〈おまえの投げたこの花は〉      |  |
| 第3幕：<br>ミカエラのアリア 〈何も怖くないとは言ったけれど〉 |  |
| 第4幕への間奏曲                          |  |

- ③ 〈ハバネラ〉(教P.76)と〈闘牛士の歌〉(教P.77)を歌い、感じたことやどのように歌うとよいか考えたことを書いて、意見交換しよう。[思・判・表/主]

|         | 感じたこと | どのように歌うとよいか |
|---------|-------|-------------|
| 〈ハバネラ〉  |       |             |
| 〈闘牛士の歌〉 |       |             |

- ④ 意見交換したことや考えたことをもとに、表現を工夫して歌おう。[技/思・判・表/主]

- ⑤ 鑑賞したことや実際に歌ったことをもとに、オペラ《カルメン》のよさや美しさについて考えたことを書き、発表しよう。

[思・判・表/主]