

■メヌエット コメディバレ《気前のよい恋人たち》から

準備
左足に重心を置いて
爪先を軽く外側に
向けて両膝を曲げる

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-----|--|
| | 右足で 1歩進む | 両膝 曲げる | 左足で 1歩進む | 右足で 1歩進む | 左足で 1歩進む | 両膝 曲げる | 右足で 1歩進む | 両膝 曲げる | 左足で 1歩進む | 右足で 1歩進む | 左足で 1歩進む | 両膝 曲げる | 右足で 1歩進む | 左足で 1歩進む | 両膝 曲げる | 右足で 1歩進む | 左足で 1歩進む | 両膝 曲げる | | |
| 左足 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 右足 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | プリエ | エルヴェ | プリエ | エルヴェ | | プリエ | エルヴェ | プリエ | エルヴェ | | | プリエ | エルヴェ | プリエ | エルヴェ | | プリエ | エルヴェ | プリエ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 手拍子 | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | |

Musical notation: Treble clef, 3/4 time signature, key of D major. The score includes a piano accompaniment and a hand clapping pattern.

■ガヴォット オペラ《アティス》から

準備
爪先を軽く外側に
向けて立つ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------|-------------|-------------|------|-----------|---------------|-----------|-------------|-------------|------|-----------|---------------|
| | 両足で軽く ジャンプ | 左足で 着地 | 右足で 1歩進む | 左足で 1歩進む | ジャンプ | 両足で 着地 | 両足で軽く ジャンプ | 右足で 着地 | 左足で 1歩進む | 右足で 1歩進む | ジャンプ | 両足で 着地 | 両足で軽く ジャンプ |
| 左足 | | | | | | | | | | | | | |
| 右足 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 手拍子 | ○ | x | x | x | ○ | x | ○ | x | x | x | ○ | x | ○ |

Musical notation: Treble clef, 3/4 time signature, key of D major. The score includes a piano accompaniment and a hand clapping pattern.