

A 表現（歌唱）ア、イ（ア）、ウ（ア）  
B 鑑賞 ア（ア）（イ）、イ（ア）（イ）

|               |     |                  |  |                  |  |                                                                                             |  |
|---------------|-----|------------------|--|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 音楽 I レポート No. |     | オペラ《カルメン》の魅力味わおう |  | 教科書<br>『MOUSA 1』 |  | P.68 舞台芸術<br>P.74 オペラ《カルメン》<br>P.76 〈ハバネラ〉<br>P.77 〈闘牛士の歌〉、ハバネラのリズム<br>P.132 音楽を織りなすさまざまな要素 |  |
| 提出日           | 月 日 | 氏名               |  | 得点               |  | 評価                                                                                          |  |

① 「舞台芸術」(教 P.68) の「オペラ」や、オペラ《カルメン》(教 P.74) を読み、次の問いに答えよう。

1) 次の文章を完成させよう。【知】

(各 2 点=16 点)

16 世紀末にイタリアの（ ア ）で生まれたオペラは、その後イタリアを中心にヨーロッパで流行し、19 世紀になると、（ イ ）やフランスなど各国でそれぞれ特徴ある作品が多数生まれた。

オペラは、音楽と文学、（ ウ ）、（ エ ）、舞踊などが密接に結び付いた（ オ ）である。物語は、アリア（独唱）や重唱、合唱などの（ カ ）を中心に展開され、（ キ ）を伴う。劇中の登場人物の（ ク ）は、それぞれ定められている。

|   |  |
|---|--|
| ア |  |
| イ |  |
| ウ |  |
| エ |  |
| オ |  |
| カ |  |
| キ |  |
| ク |  |

2) オペラ《カルメン》の説明として正しいものを次から 2 つ選ぼう。【知】

- ア ビゼーによって作曲された、全 3 幕からなるフランス語のオペラである。  
イ フランスの作家メリメが書いた小説をもとに台本化されている。  
ウ ヒロインであるカルメンの声種はメゾ・ソプラノである。  
エ 物語の舞台は、フランスのセビリアとその近郊である。

(各 2 点= 4 点)

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

② オペラ《カルメン》(教 P.74) を読み、音楽を聴いて、次の問いに答えよう。

1) 第 1 幕への前奏曲を聴き、**A**と**B**の主題について、それぞれどのような印象を受けたか書こう。【思・判・表/主】

(各 5 点=10 点)

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| <b>A</b> の主題の印象 | <b>B</b> の主題の印象 |
|                 |                 |

2) 第 1 幕で歌われる〈ハバネラ〉を聴き、次の問いに答えよう。

(1) 次の文章を完成させよう。【知】

(各 2 点=6 点)

〈ハバネラ〉は、ロマの女（ ア ）によって歌われるアリア。（ ア ）は、言い寄る男たちを相手にせず、「恋は扱いにくい（ イ ）、誰も手なずけることはできない」と歌うが、自分に無関心な軍隊の伍長（ ウ ）に興味を示す。

|   |  |
|---|--|
| ア |  |
| イ |  |
| ウ |  |

(2) 「ハバネラのリズム」(教 P.77) を読み、「ハバネラ」の説明として正しいものを次から 2 つ選ぼう。【知】

- ア キューバの首都ハバナにちなんで名付けられた。  
イ 速い 2 拍子で演奏されるキューバの舞曲や歌の名称である。  
ウ 19 世紀中頃にヨーロッパに伝えられ、広く知られるようになった。  
エ ハバネラの特徴的なリズムは、である。

(各 2 点= 4 点)

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

3) 第 1～3 幕で歌われるアリアや、第 4 幕への間奏曲を聴き、それぞれ受けた印象や、旋律の動き、声質、リズム、速度、強弱、構成などについて気付いたことを書こう。気付いたことは、「音楽を織りなすさまざまな要素」(教 P.132) を参照して書こう。【思・判・表/主】

(各 8 点=40 点)

|                                    | 受けた印象、気付いたこと（旋律の動き、声質、リズム、速度、強弱、構成など） |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 第 1 幕：<br>カルメンのアリア〈ハバネラ〉           |                                       |
| 第 2 幕：<br>エスカミーリョのアリア<br>〈闘牛士の歌〉   |                                       |
| 第 2 幕：<br>ホセのアリア〈おまえに投げたこの花は〉      |                                       |
| 第 3 幕：<br>ミカエラのアリア〈何も怖くないとは言ったけれど〉 |                                       |
| 第 4 幕への前奏曲                         |                                       |

③ ピアノ伴奏に合わせて、〈ハバネラ〉(教 P.76) と 〈闘牛士の歌〉(教 P.77) を歌い、感じたことや、どのように歌うとよいか考えたことを書こう。【思・判・表/主】

(各 5 点=20 点)

|         | 感じたこと | どのように歌うとよいか |
|---------|-------|-------------|
| 〈ハバネラ〉  |       |             |
| 〈闘牛士の歌〉 |       |             |