A表現（歌唱）ア、イ（ア）、ウ（ア）

B鑑賞　ア（ア）（イ）、イ（ア）（イ）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 音楽ⅠレポートNo. | | オペラ《カルメン》の魅力を味わおう | | 教科書  『MOUSA１』 | | P.68 舞台芸術  P.74 オペラ《カルメン》  P.76〈ハバネラ〉  P.77〈闘牛士の歌〉、ハバネラのリズム  P.132音楽を織りなすさまざまな要素 | | |
| 提出日 | 月　　　日 | 氏名 |  | 得点 |  | | 評価 |  |

1. **「舞台芸術」（教P.68）の「オペラ」や、オペラ《カルメン》（教P.74）を読み、次の問いに答えよう。**
2. **次の文章を完成させよう。［知］**
3. **オペラ《カルメン》の説明として正しいものを次から２つ選ぼう。［知］**

ア　ビゼーよって作曲された、全３幕からなるフランス語のオペラである。

イ　フランスの作家メリメが書いた小説をもとに台本化されている。

ウ　ヒロインであるカルメンの声種はメッゾ・ソプラノである。

エ　物語の舞台は、フランスのセビリアとその近郊である。

1. **オペラ《カルメン》（教P.74）を読み、音楽を聴いて、次の問いに答えよう。**
2. **第１幕への前奏曲を聴き、AとBの主題について、それぞれどのような印象を受けたか書こう。［思・判・表／主］**
3. **第1幕で歌われる〈ハバネラ〉を聴き、次の問いに答えよう。**
4. **次の文章を完成させよう。［知］**

（各2点＝16点）

|  |  |
| --- | --- |
| **ア** |  |
| **イ** |  |
| **ウ** |  |
| **エ** |  |
| **オ** |  |
| **カ** |  |
| **キ** |  |
| **ク** |  |

（各2点＝４点）

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

（各2点＝6点）

|  |  |
| --- | --- |
| **ア** |  |
| **イ** |  |
| **ウ** |  |

16世紀末にイタリアの（ ア ）で生まれたオペラは、その後イタリアを中心にヨーロッパで流行し、19世紀になると、（ イ ）やフランスなど各国でそれぞれ特徴ある作品が多数生まれた。

オペラは、音楽と文学、（ ウ ）、（ エ ）、舞踊などが密接に結び付いた（ オ ）である。物語は、アリア（独唱）や重唱、合唱などの（ カ ）を中心に展開され、（ キ ）を伴う。劇中の登場人物の（ ク ）は、それぞれ定められている。

|  |  |
| --- | --- |
|  | （各５点＝10点） |
| Aの主題の印象 | Bの主題の印象 |
|  |  |

〈ハバネラ〉は、ロマの女（ ア ）によって歌われるアリア。（ ア ）は、言い寄る男たちを相手にせず、「恋は扱いにくい（ イ ）、誰も手なずけることはできない」と歌うが、自分に無関心な軍隊の伍長（ ウ ）に興味を示す。

1. **「ハバネラのリズム」（教P.77）を読み、「ハバネラ」の説明として正しいものを次から２つ選ぼう。［知］**

ア　キューバの首都ハバナにちなんで名付けられた。

イ　速い２拍子で演奏されるキューバの舞曲や歌の名称である。

ウ　19世紀中頃にヨーロッパに伝えられ、広く知られるようになった。

エ　ハバネラの特徴的なリズムは、 である。

1. **第１〜3幕で歌われるアリアや、第４幕への間奏曲を聴き、それぞれ受けた印象や、旋律の動き、声質、リズム、速度、強弱、構成などについて気付いたことを書こう。気付いたことは、「音楽を織りなすさまざまな要素」（教P.132）を参照して書こう。［思・判・表／主］**
2. **ピアノ伴奏に合わせて、〈ハバネラ〉（教P.76）と〈闘牛士の歌〉（教P.77）を歌い、感じたことや、どのように歌うとよいか考えたことを書こう。［思・判・表／主］**

（各2点＝４点）

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | （各8点＝40点） |
|  | 受けた印象、気付いたこと（旋律の動き、声質、リズム、速度、強弱、構成など） |
| 第１幕：  カルメンのアリア〈ハバネラ〉 |  |
| 第２幕：  エスカミーリョのアリア  〈闘牛士の歌〉 |  |
| 第２幕：  ホセのアリア〈おまえに投げたこの花は〉 |  |
| 第３幕：  ミカエラのアリア〈何も怖くないとは言ったけれど〉 |  |
| 第４幕への前奏曲 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | （各５点＝20点） |
|  | 感じたこと | どのように歌うとよいか |
| 〈ハバネラ〉 |  |  |
| 〈闘牛士の歌〉 |  |  |