A表現（器楽）ア、〔イ（ア）、ウ（ア）〕

B 鑑賞　ア（ア）、ウ（ア）（イ）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 音楽ⅠレポートNo. | | 組曲《動物の謝肉祭》：  音楽の要素とイメージをつなげよう | | 教科書  『MOUSA１』 | | P.64 天国と地獄  P.132 音楽を織りなすさまざまな要素  P.133 組曲《動物の謝肉祭》 | | |
| 提出日 | 月　　　日 | 氏名 |  | 得点 |  | | 評価 |  |

1. **「組曲《動物の謝肉祭》」（教P.133）を読み、次の文章を完成させよう。［知］**
2. **組曲《動物の謝肉祭》を鑑賞しよう。［主］**
3. **組曲を聴き、それぞれの曲の特徴やよさについて書こう。［思・判・表／主］**

「音楽を織りなすさまざまな要素」（教P.132）を参考にし、それぞれのタイトルになっている動物などを表現するために、音楽の要素がどのように関わっていのか考えて書こう。

（各2点＝16点）

|  |  |
| --- | --- |
| **ア** |  |
| **イ** |  |
| **ウ** |  |
| **エ** |  |
| **オ** |  |
| **カ** |  |
| **キ** |  |
| **ク** |  |

組曲《動物の謝肉祭》は、（ ア ）の作曲家サン＝サーンスによって、彼の友人が主催するマルディ・グラ（謝肉祭の最終日）の（ イ ）で私的に楽しむためにつくられた。

この組曲は、（ ウ ）の短い曲で構成され、さまざまな（ エ ）が描かれている。これらの作品には、既存のフレーズを（ オ ）として用いるなど、ユニークな表現が見られる。サン＝サーンスの意向により、彼の生前は第13曲〈（ カ ）〉を除いて出版と演奏が禁じられていたが、1922年に初めて公の場で演奏されたのをきっかけに、広く知られるようになった。

2台の（ キ ）を中心とし、フルートやクラリネット、鉄琴、木琴、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスで演奏される。また、曲ごとに楽器の（ ク ）は異なる。

|  |  |
| --- | --- |
|  | （各4点＝56点） |
| タイトル | 曲の特徴（音色、リズム、速度、旋律、テクスチュア、強弱、構成など）やよさ |
| 1. 序奏と堂々たるライオンの行進 |  |
| 2. 雌鶏と雄鶏 |  |
| 3. らば |  |
| 4. 亀 |  |
| 5. 象 |  |
| 6. カンガルー |  |
| 7. 水族館 |  |
| 8. 耳の長い紳士 |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| タイトル | 曲の特徴（音色、リズム、速度、旋律、テクスチュア、強弱、構成など）やよさ |
| 9. 森の奥のかっこう |  |
| 10. 大きな鳥籠 |  |
| 11. ピアニスト |  |
| 12. 化石 |  |
| 13. 白鳥 |  |
| 14. 終曲 |  |

1. **気に入った曲を選び、その特徴や感じたこと、気に入った理由などを文章にまとめよう。［思・判・表／主］**
2. **組曲《動物の謝肉祭》に用いられている旋律をリコーダーで演奏しよう。**
3. **《天国と地獄》（教P.64）について、次の文章を完成させよう。［知］**
4. **《天国と地獄》の旋律をリコーダーで演奏してみよう。［主］**

二次元コードのピアノ伴奏に合わせて演奏しよう（テンポ設定は変更可能）。

また、（参考）組曲《動物の謝肉祭》より〈亀〉の伴奏にも合わせて演奏してみよう。

1. **《天国と地獄》（教P.64）の旋律を演奏した感想と、なぜ、第４曲〈亀〉ではゆっくりとしたテンポで演奏されるのか、考えたこと書こう。［思・判・表／主］**

|  |
| --- |
| （12点） |
|  |

（各2点＝4点）

|  |  |
| --- | --- |
| **ア** |  |
| **イ** |  |

視聴や演奏をしたら、○で囲もう。

（6点）

|  |  |
| --- | --- |
| **2)** |  |

《天国と地獄》の旋律は、オッフェンバックが作曲したオペレッタ《（ ア ）》の序曲からのものである。この旋律は、組曲《動物の謝肉祭》の第４曲〈（ イ ）〉に用いられている。

|  |
| --- |
| （6点） |
|  |