A 表現 (歌唱) ア、イ (ア)、ウ (ア)
B 鑑賞 ア (ア)、イ (ア)

音楽 I レポート No.		日本のポピュラー音楽に親しもう		教科書 『MOUSA 1』		P.12 群青/P.15 歩いて帰ろう/ P.16 若者のすべて/P.118 真赤な太陽/ P.119 クリスマス・イブ P.27 音楽をつくる人、使う人、伝える人、楽しむ人 P.116 歌謡曲から J-POP への 100 年	
提出日	月 日	氏名		得点		評価	

① 「歌謡曲から J-POP への 100 年」(教 P.116) を読み、次の問いに答えよう。【知】

(各 2 点 = 16 点)

1) 次の文章を完成させよう。

「(ア)」という言葉は、(イ)放送が始まった(ウ)年以降に、日本のポピュラー(大衆)音楽の呼称として用いられるようになった。また、「(エ)」という言葉は、1990 年前後にラジオ放送局から生み出された。(ア)や(エ)の制作方法は、大きく 2 つに分類でき、作曲、作詞、パフォーマンスなどを、それぞれの(オ)が担当し(カ)で制作する方法と、作曲、作詞、パフォーマンスなどを(キ)のアーティストやバンドの(ク)が行う方法がある。

ア	
イ	
ウ	
エ	
オ	
カ	
キ	
ク	

2) 1925~60 年の歌謡曲についての説明として正しいものを次から 2 つ選ぼう。

- ア 歌謡曲の多くは、歌手が企画し制作されることが多かった。
- イ 戦前から戦後しばらくは、映画と関連付けて制作されることが多かった。
- ウ クラシック音楽やジャズの知識をもつ作曲家が曲をつくること多く見受けられた。
- エ 笠置シズ子の歌った《東京ブギウギ》は、古賀政男によって作曲された。

(各 2 点 = 4 点)

--	--

3) 1960 年~の歌謡曲について、次の文章を完成させよう。

(各 2 点 = 16 点)

(ア)年から始まった(イ)放送が徐々に浸透し、歌謡曲の存在感はますます強まった。作曲家と歌手が所属するレコード会社のスタジオで(ウ)をし、レコード会社が、製造、流通から販売まで担うという一大レコード産業システムは、この頃全盛を迎えた。その後、歌番組に登場するスター歌手や新人歌手、(エ)などのために、新しい感覚の楽曲を提供する(オ)の作曲家への評価が高まり、レコード会社専属の作曲家に依頼するというスタイルは少なくなっていく。

ア	
イ	
ウ	
エ	
オ	
カ	
キ	
ク	

4) 1970 年~と 1980 年~のプロフェッショナルたちによる作品についての説明として正しいものを次から 2 つ選ぼう。

- ア 1970 年代にはフリーランスの作曲家が台頭した。
- イ フリーランスの作曲家は、主にインドやアフリカの音楽に影響を受けていた。
- ウ 都倉俊一の作曲の《ソルト警部》は、ピンクレディーが歌った。
- エ 1980 年代にアイドル歌手の黄金時代を迎えた。

(各 2 点 = 4 点)

--	--

5) 1970 年~と 1980 年~のアーティストたちによる作品について、次の文章を完成させよう。

(各 2 点 = 12 点)

1970 年代には、作曲と歌唱の両方をこなすなど、(ア)するアーティストが現れた。その背景には、(イ)を中心とするイギリスやアメリカの(ウ)からの影響あると考えられる。彼らの音楽は、歌謡曲として捉えられることなく、フォーク、ロック、ニュー・ミュージック、テクノ・ポップといった、さまざまな(エ)分けも、この頃から始まった。1980 年代、(オ)にはあまり登場せず、ライブ活動やレコード制作をするアーティストの活躍が目立つようになる。また、(カ)がアイドル歌手に作品を提供するケースも多くなった。

ア	
イ	
ウ	
エ	
オ	
カ	

6) 1990 年~の日本のポピュラー音楽についての説明として正しいものを 2 つ選ぼう。

- ア 「J-POP」という呼称が生まれたのは 1980 年代後半である。
- イ テレビ・ドラマや CM などとタイアップした曲がミリオンセラーになった。
- ウ 制作とパフォーマンスの両方を行うアーティストは、主流とはいえなくなった。
- エ 歌手の発掘・育成、作品制作までプロデュースするアーティストが目立つようになる。

(各 2 点 = 4 点)

--	--

(各 2 点 = 10 点)

7) 2000 年~の日本のポピュラー音楽について、次の文章を完成させよう。

(ア)サービスや(イ)サービスがスタートし、楽曲へのアプローチに新しい形が生まれた。また、(ウ)や(エ)の発達により、(オ)の専用スタジオで作曲、演奏、録音までを行う作曲家やアーティストが増えるなど、音楽制作の環境に変化が訪れた。

ア	
イ	
ウ	
エ	
オ	

② 「歌謡曲から J-POP への 100 年」(教 P.116)に掲載されている曲の中から、気になるものをいくつか聴き、

お気に入りの曲を見つけよう。

1) 実際に聴いた曲の曲名と作曲者名、演奏者名を書こう。【主】

(5 点)

	曲名	作曲者・演奏者名
1		
2		
3		
4		
5		

2) 聴いた曲の中から好きな曲を 1 曲選び、その印象や気に入った理由を書こう。【思・判・表/主】

(10 点)

曲名:	作曲者・演奏者名:
曲の印象、気に入った理由	