

A 表現（歌唱）ア、イ（ア）（イ）、ウ（ア）
B 鑑賞 ア（ア）（イ）、イ（ア）（イ）

音楽 I レポート No.		世界各地のさまざまな音楽の特徴を知り、よさや美しさを感じ取ろう		教科書『MOUSA 1』		P.104 世界の諸民族の音楽 P.105 《京畿道アリラン》／《美しいエンメンタル》 P.132 音楽を織りなすさまざまな要素	
提出日	月 日	氏名		得点		評価	

① 「声による表現」(教 P.104) を読み音楽を聴いて、ア～コの説明に当てはまる諸民族の音楽を (各 2 点=20 点)

①～⑥から選ぼう。[知]

①アリラン ②オルティンドー ③ブルガリアの女声合唱
④アーヴァーズ ⑤ヨーデル ⑥ゴスベル

ア 伴奏には、セタールやサントウル、ネイなどがよく用いられる。

イ 裏声と地声を相互に組み合わせる歌唱法を特徴とする。

ウ 多くは 3 拍子の拍節によっており、カヤグムで弾き歌いすることも多い。

エ 日本の追分様式の民謡とよく似た雰囲気をもっている。

オ 白人の教会音楽とアフリカ特有のリズムや音階などが融合して成立した。

カ 地声で歌われ、旋律には細かい装飾的な動きが付けられる。

キ ペルシア語で「声」を意味し、拍節のない自由なリズムで演奏される。

ク 朝鮮半島で広く歌われている民謡で、地域によって歌詞や旋律、リズムなどが異なる。

ケ 牧童たちの連絡手段や精霊への祈りとして歌われたといわれている。

コ 「長い歌」を意味し、決まった拍節はなく装飾音を多用するのが特徴である。

ア	
イ	
ウ	
エ	
オ	
カ	
キ	
ク	
ケ	
コ	

② 《京畿道アリラン》《美しいエンメンタル》(教 P.105) を歌おう。

1) 曲調を感じ取って、ピアノ伴奏に合わせて歌おう。[後/主]

《京畿道アリラン》《美しいエンメンタル》のいずれか 1 曲もしくは両方を、二次元コードのピアノ伴奏に合わせて演奏しよう（テンポ設定は変更可能）。

参考音源（鑑賞用 CD など）を聴いて、曲調や旋律を捉えよう。

設問 2) に回答し、ピアノ伴奏に合わせてまとめの演奏をして、音源や動画を提出しよう。

2) 演奏した感想や、演奏する際に気を付けたこと、工夫したことなどを書こう。[思・判・表/主]

曲名：

③ 「楽器による表現」(教 P.106) を読み音楽を聴いて、次の問いに答えよう。[知] (各 1 点=12 点)

1) ア～カの説明に当てはまる弦楽器名と、それが主に使用されている国名を①～⑥から選んで書こう。

①中国 ②ミャンマー ③インド ④オーストリア ⑤ロシア ⑥イラクなど

ア 弓形のハーブで、現在は 16 弦のものが使われている。

イ メロディー弦と伴奏弦をもち、音域は 6 オクターヴに及ぶ。

ウ 胴はひょうたんなどの実でつくられ、フレットの外側と内側に弦が張られている。

エ 中東から北アフリカのアラブ圏を中心に広く使われている撥弦楽器。

オ 木製の銅に蛇皮を張った 2 弦の楽器。

カ 三角形の木製の胴で、3 本の弦とフレットをもつ。

	楽器名	国
ア		
イ		
ウ		
エ		
オ		
カ		

2) 管楽器 (教 P.107) の説明として、正しいものには空欄に○を、間違っているものには (各 2 点=12 点)

その箇所に下線を引き正しい答えを空欄に書こう。

ア バグパイプは、旋律の基本となる一定の音高を鳴らし続けることができる。

イ ケーンは、各管にリードが付いていて、上下に吹き口の付いた風箱がある。

ウ 「メヘテルハーネ」の奏でる音楽は、ヨーロッパの作曲家にも影響を与えた。

エ ケーンは、旋律と伴奏の両方を演奏することができる。

オ ケーナはアルプス地方の縦笛で、発音の仕組みは尺八と共通している。

カ ズルナはシングル・リードの木管楽器である。

ア	
イ	
ウ	
エ	
オ	
カ	

3) 打楽器 (教 P.107) の説明として、正しいものには空欄に○を、間違っているものには (各 2 点=10 点)

その箇所に下線を引き正しい答えを空欄に書こう。

ア スティールパンには、さまざまな音階、音域のものがある。

イ ガムランは、インド各地で行われている金属打楽器を中心としたアンサンブルである。

ウ バラフォンは、西アフリカ一帯にみられる鉄琴の総称である。

エ トーキングドラムで伝達できる言葉は、あらかじめ決められている。

オ バラフォンは、音を共鳴させるひょうたんは音板の上についている。

ア	
イ	
ウ	
エ	
オ	

④ 声や楽器の音色、それぞれの表現などの特徴を感じながら音楽を聴こう。[思・判・表/主]

1) 「声による表現」に掲載されているものから 1 つ以上選んで音楽を聴くとともに、歌の内容や演奏される場面、歴史、その土地の気候や風土などについて調べ、音楽の特徴と関連付けて気付いたことや考えたことを書こう。 (8 点)

2) 「楽器による表現」に掲載されているものから 1 つ以上選んで、楽器の構造や音の出る仕組み、奏法などに着目しながら音楽を聴くとともに、楽器の材質、演奏される場面、歴史、その土地の気候や風土などについて調べ、音楽の特徴と関連付けて気付いたことや考えたことを書こう。 (8 点)

3) 1)と 2) で確認したことなどをもとに、それらの音楽のよさについて考えたことを書こう。また、設問①～③で聴いたり確認したりしたことも関連させて、人々の美意識や多様性について考えたことなどを書こう。 (12 点)