B鑑賞ア (ア) (イ)、イ (ア) (イ)

音楽Iワークシート		音楽って何だろう?	教科書 『高校生の音楽1』		≨って何だろう? と音楽の多様な関わり 1分 33 秒》
	氏名			評価	

理由 ②波の音 ③ウグイスの鳴き声 ②蒸気機関車の走行音 ③必然の音 ③学校のチャム ③応援するときの三三七拍子 ③「もういいかい」「まあだだよ」 ①楽譜 ⑤・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	型由 ②波の音 ③ウグイスの鳴き声 ②蒸気機関車の走行音 ②蒸気機関車の走行音 ③学校のチャム ③応援するときの三三七拍子 ③「もういいかい」「まあだだよ」 ①楽譜 ⑤・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	型由 ②次の音 ③・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	[主/思·判·表]	は働として、それぞれに○を付けよう		
(3) カグイスの鳴き声 (5.・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	3	3ウグイスの鳴き声			理由	④から田のサンプル音
激素気機関車の走行音 ⑤・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	②蒸気機関車の走行音	煮気機関車の走行音 ⑤・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	①波の音	54321		
D風鈴の音	D風鈴の音	D風鈴の音	Bウグイスの鳴き声	64321		
B学校のチャム	B学校のチャム	B学校のチャム G	②蒸気機関車の走行音	5		
©応援するときの三三七拍子	©応援するときの三三七拍子	D読経 ⑤・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	D風鈴の音	6990		
③応援するときの三三七拍子 ③・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	③応援するときの三三七拍子 ③・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	©応援するときの三三七拍子	E学校のチャム	6990		
 ①楽譜 ⑤…①…③…②…① 人間にとって、音楽にはどのような役割があるか、3つ書こう。また、それぞれの具体例を挙げよう。[思・判・表/主] 役割 具体例 	 ①楽譜 ①・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	 ①楽譜 ⑤・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	P読経	54321		
①楽譜 ⑤…・⑥…・⑥…・⑥…・⑥…・⑥…・⑥…・⑥…・⑥…・⑥…・⑥…・⑥…・⑥…・⑥…	①楽譜	①楽譜	⑥応援するときの三三七拍子	5432		
人間にとって、音楽にはどのような役割があるか、3つ書こう。また、それぞれの具体例を挙げよう。[思・判・表/主] 役割 ① ②	大間にとって、音楽にはどのような役割があるか、3つ書こう。また、それぞれの具体例を挙げよう。[思·桐·表/主] 役割 具体例 ① ②	人間にとって、音楽にはどのような役割があるか、3つ書こう。また、それぞれの具体例を挙げよう。[思・判・表/主] 役割	⑪「もういいかい」「まあだだよ」	54321		
2	役割 具体例 ②	役割 具体例 ② 3	①楽譜	54321		
①	① ②	① ②	人間にとって、音楽にはどのような	 役割があるか、3つ書こう。また、そ	れぞれの具体例を挙げよう	。[思・判・表/主]
②	②	3	役割		具体例	
		3	1			
3	3		2			
		・ ①②の回答を踏まえ、「音楽とは何か」に対する自分なりの考えをまとめ、意見交換しよう。 _[恩・利・衰/主]	3			
(J)②の回答を贈まえ、「 音楽とは何か」 に対する目分なりの考えをまとめ、意見交換しよう。[思·判·表/主]						
(JX2)の回答を婚まえ、 音楽とは何か」に対する目分なりの考えをまとめ、意見交換しよう。(恩·柯·表/主] 						

	教 P.96)を訪		, , , ,				
1) ア〜オの宗	※教と関連のあ	あるものを下から遺	んで、() に書こう。[知]			
バジャン	アザーン	グレゴリオ聖歌	チベット声	明 声明			
ア 仏教・	()					
イ キリス	ト教 … ()					
ウ チベッ	ト仏教 … ()					
	ゥー教 … (
オ イスラ	ム教 … ()					
2) アザーンに	ついて、次の	D文章を完成させよ	う。[知]				
「アザー	ン」は() ob	時を告げる	音楽性をもった	旋律でも	ちるが、イスラム	教では、
()的行為」	以外の何物でもな	ないとされ	、音楽とみなして	いない。		
3) アザーンを	聴いて、感じ	こたことや考えたこ	とを書き、	意見交換しよう。[思	・判・表/主	3	
回然祭回							
アザーン							
物語と音楽」(教 P.97) を形	売み、次の文章を完	灰させよう	。[\$0]			
カタカリは.	. () 南西部に伝わ	る舞踊劇	である。「カタ」は(()、「カリ」は()
		灌のおと () 10	こて男性のみによ・	って上演	されてきた。	
という意味で、	、王族の庇語	反りむこ、(=16	シ 生活の
			ミまれた、-	一族の() や系	譜、王のメッセーミ	、上印ツ
() は、西7	アフリカ地域で生					
() は、西7	アフリカ地域で生					
(教訓などを伝)は、西 える語り部	アフリカ地域で生である。弦楽器	Γ()」や木琴「(
教訓などを伝)は、西 える語り部	アフリカ地域で生である。弦楽器	Γ()」や木琴「(
教訓などを伝)は、西 える語り部	アフリカ地域で生である。弦楽器	Γ()」や木琴「(
教訓などを伝)は、西 える語り部	アフリカ地域で生である。弦楽器	Γ()」や木琴「(
教訓などを伝)は、西 える語り部	アフリカ地域で生である。弦楽器	Γ()」や木琴「(
教訓などを伝)は、西 える語り部	アフリカ地域で生である。弦楽器	Γ()」や木琴「(
(教訓などを伝. 《4分33秒》()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生 である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(判・表∕主])」などが用いら	
教訓などを伝)は、西 える語り部	ア	ある。弦楽器	ある。弦楽器「(ある。弦楽器「()」や木琴「()」などが用いら
云.)は、西 える語り部	アフリカ地域で生である。弦楽器	Γ()」や木琴「(
(教訓などを伝 〈4分33秒〉()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生 である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(とを述べよう。[思・ ¹	判・表∕主])」などが用いら	
(教訓などを伝. 《4分33秒》()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生 である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(とを述べよう。[思・ ¹	判・表∕主])」などが用いら	
(教訓などを伝. 《4分33秒》()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生 である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(とを述べよう。[思・ ¹	判・表∕主])」などが用いら	
(教訓などを伝. 《4分33秒》()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生 である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(とを述べよう。[思・ ¹	判・表∕主])」などが用いら	
(教訓などを伝. 《4分33秒》()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生 である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(とを述べよう。[思・ ¹	判・表∕主])」などが用いら	
(教訓などを伝. 《4分33秒》()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生 である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(とを述べよう。[思・ ¹	判・表∕主])」などが用いら	
(教訓などを伝. 《4分33秒》()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生 である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(とを述べよう。[思・ ¹	判・表∕主])」などが用いら	
(教訓などを伝 《4分33秒》()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生 である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(とを述べよう。[思・ ¹	判・表∕主])」などが用いら	
(教訓などを伝. 《4分33秒》()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生 である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(とを述べよう。[思・ ¹	判・表∕主])」などが用いら	
(教訓などを伝. 《4分33秒》()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(とを述べよう。[思・ ¹	判・表∕主])」などが用いら	
(教訓などを伝 《4分33秒》()は、西7 える語り部・ 吹P.143)をが	アフリカ地域で生である。弦楽器 寅奏し、感じたこと	「()」や木琴「(とを述べよう。[思・ ¹	判・表∕主])」などが用いら	