



オペラと歌舞伎のよさについて考えよう

オペラと歌舞伎は、1600年前後の同時期にそれぞれイタリアと日本で生まれました。どちらも総合芸術であり、音楽や舞踊、衣装や美術などさまざまな要素から成り立っています。

「アイダ」(▶ p.48)と「勧進帳」(▶ p.56)で学んだことを振り返りながら、それぞれの相違点や共通点を整理して、オペラと歌舞伎のよさについて考えましょう。

1 それぞれの相違点や共通点を下の表に書きましょう。

注目するポイント		アイダ(オペラ)	勧進帳(歌舞伎)
相違点	音楽		
	声の出し方、音色、重なり方		
	使われる楽器		
	歌(唄)と楽器との関わり		
	舞踊		
	演技		
共通点			

深めよう!

2 ①の表をもとに、オペラと歌舞伎のよさや、比較して気付いたことや考えたことなどをまとめ、意見交換をしましょう。

オペラのよさ	歌舞伎のよさ
気付いたことや考えたことなど	